



АГЕНТСТВО
Олега Мальцева

АВТОР/ПРОДЮСЕР:
Олег Мальцев



+7 (916) 198-66-44



info@oleg-maltsev.ru



ГРИНФИЛД (Зелёное поле)

СПОРТИВНАЯ ДРАМА

Хронометраж 90 мин

ЛОГЛАЙН: главный герой жертвует основной мечтой в жизни, ради восстановления справедливости

ТЕМА: популяризация игры на бильярде

ИДЕЯ: спортивно-патриотическая

ФАБУЛА:

В основе сценария лежит спортивно-азартный аспект и драма. Слияние спорта, человеческой алчности и справедливости.

С целью привлечения финансирования для съёмок фильма в сюжете затронуты патриотические ноты, на основе исторических фактов.

Русский Бильярд в последние 10 лет в нашей стране развивался в сторону спортивных состязаний, постепенно уходя от клубно-коммерческой игры. Соревнования имеют разный уровень. Существует Федерация бильярдного спорта России, которая проводит турниры местного, федерального и международного значений.

На международных турнирах в основном присутствуют участники из стран СНГ. Самые яркие участники представлены из России, Украины, Казахстана и Кыргызстана. Существуют и свои звёзды в этом виде спорта:

- Россия - Евгений Сталев, Эдуард Галиянс, Юрий Пащинский,
- Украина - Александр Поломарь,
- Молдова - Сергей Крыжановский (Молдова),
- Кыргызстан - Каныбек Сагенбаев
и многие другие молодые спортсмены.

Видео с турниров: <https://www.youtube.com/watch?v=kkcB3suTEwE>

Огромную популярность русский бильярд начал набирать именно в годы выступлений вышеперечисленных спортсменов и трансляций их поединков по федеральным каналам (Спорт, Россия1 и т.д.) Перечисленные звёзды являются спортсменами экстракласса, профессионализм которых, основан на опыте прошлого поколения игроков, которые стремились не забыть, а показать красоту игры и выиграть не только деньги, но выиграть их красиво.

Сейчас бильярд стал менее зрелищным, так как основная задача спортсмена вести в счёт, поэтому все стремятся только на забитие шаров, в ущерб красоте и неожиданностям на столе. Замысел сценария к фильму, как раз в этом и заключается – вернуть интерес к игре, сделать её массовой через красоту и тонкий расчёт. В сценарии должен быть сплав между спортом и азартом, который заключается в определенной идеологии среди любителей бильярда.

У старой гвардии игроков были свои выражения и «мульки».

- семь – не восемь (имеется ввиду забитые шары для окончания партии)
- эх не дрогни рука, забей дурака и т.д.
- ударил и забыл (касается гениального отыгрыша)

Старая гвардия игроков любила играть одним шаром (битком забивать все остальные шары). Сейчас же превалирует игра всеми по всем, кто больше забьёт шаров в ущерб зрелищности и расчёту.

Почти в каждой стране мира есть своя национальная игра. В России никто не играет больше в лапту. Русский бильярд способен занять это достойное место для русской национальной игры и культуры.

Противостояние игроков из России и Украины имеет старую историю. На олимпе, конечно, стоят такие игроки, как Евгений Сталев и Александр Паламарь. Каждый показывает удивительное мастерство. Сталев – специалист по красоте, а Паламарь точность в мало воображаемых шарах. Именно это противостояние мы возьмём за основу в сюжете для главной встречи игроков за бильярдным столом.

Краткое сценарное содержание

СЦЕНА 1 (открывающая)

1930-е года, Украинская ССР. Деревня, в которой бандеровцы чинят свои злодеяния. Одно из них, расстрел группы мужчин, которым те предварительно зачитали приговор.

Затем перед нами семья Захара - молодой человек 20 лет. В доме царит относительное спокойствие, несмотря на то что творится кругом. Родители Захара воспитаны Первой мировой. Для них страх – это малодушие, поэтому главная их надежда – помощь Бога. Мама немного послабее духом, и поэтому почти от каждой автоматной очереди вздрагивает, и часто начинает креститься или читать молитву. Отец посильнее, его лицо не меняется никогда. Оно серьезное, и одновременно спокойное. (О прошлом родителей мы можем понять из диалога отца и Захара или одного из его братьев/сестер).

Раздаются настойчивые стуки в дверь. Часть детей, те, что помладше, прячутся. Кто под кровать, кто в шкаф. Стуки продолжают, мать молится. После слов, «Открывайте, иначе всех тут положим» отец впускает пришедших в дом. Здесь начинаются диалоги на политическую тему того времени и идеологии самого Бандеры.

Бандера пытается убедить сыновей через отца идти служить с ним при помощи нацистов и делать из Украины процветающую страну. Отец не соглашается отдать своих сыновей. Бандера, не предпринимая каких-то решительных действий откланялся и выходя со двора со своим отрядом, подзывает к себе одного из солдат и хочет ему что-то сказать (тут он хотел отдать приказ убить семью и сжечь дом) и услышал, как один из сыновей окликнул его. Это был старший сын Захар. Подойдя к Степану, он сказал, что согласен и пошел с ними. Бандера ничего не сказав солдату, приказал идти дальше. Тут же на улице рядом с их двором, приспешники Бандеры расстреляли семью на глазах у молодого человека. Бандера повернувшись к новоиспеченному бойцу, сказал: «Ну вот видишь, а твоя цела».

СЦЕНА 2 (начальная)

Новосибирск, наши дни.

На обшарпанном кресле типа босса сидит молодой мужчина 30-35 лет Елисей, рассматривая чертежи деталей. К стене прибит старый телек, по которому идут новости о событиях в Украине и мире. Елисей начальник токарного цеха и сильно переживает о том, что происходит, проигрывая в голове одну из встреч на чемпионате мира с украинским игроком (прообраз Паламаря).

В его «кабинете» стоят в целлофане фотографии с женой и двумя детьми. На работе он стал начальником благодаря дисциплине и выдержке, которые ему дал бильярд. Точность деталей он видит, точно так же как шара выцеливающего в лузу. Видно, что в прошлом он большой любитель бильярда и спортсмен. Но он в глубокой завязке, так как необходимо кормить семью. Елисея выдавили в своё время из Федерации бильярдного спорта за его твёрдую позицию по отношению к чиновникам, которые не брезговали «брать на лапу» в ущерб развития бильярдного спорта.

Елисей примерный семьянин, он любит свою семью, и готов ради нее на всё. Мы видим в Елисее сильную ностальгию по бильярду. На его столе лежит деталь (как в чертеже) похожая на шар. Елисей с слегка увлеченным видом пальцем, представляя, что это кий, целится по шару, и бьет воздух, словно отправляет этот шар в лузу. Затем выдыхает, с немного грустной улыбкой. Он понимает, что эта бутафория совсем не бильярд.

СЦЕНА 3

Жизнь Елисея в семье. Показать в диалогах с женой, что он всё делает правильно и верно, но роста нет, да и скучно. Показать поездку к родителям на дачу и живого деда, ветерана труда, работавшего в тылу во время войны еще студентом на том же заводе, на котором сейчас работает Елисей. Дед интересуется у внука работой. Мать Елисея работает в образовательной системе, отец предприниматель – держит автобизнес (грузоперевозки). Отец постоянно критикует мать за то, что она заставляет учителей подделывать голоса на выборах, а она отвечает ему тем, что в противном случае у него не была бы такая арендная ставка на землю, чтобы его бизнес был рентабельным...

Сам Елисей, как и многие в стране обложен ипотекой и оплатами за учебу детей. Жена работает в салоне, ногтевым мастером.

СЦЕНА 4

В один из дней после работы, коллектив рабочих позвал отметить Елисея день рождения одного из работников в бар. В баре народ хорошо подвыпил и всем скопом решили идти размяться перед домом в бильярдную. Елисей не хотел, но его уговорили. Зайдя в бильярдную, компания выбрала стол, заказала еще выпивки с закуской и в этот момент взгляд Елисея столкнулся с глазами известного в городе каталы Саши Дубина (по кличке Дуб, прообраз Е.Сталева). Окружающие сразу заметили напряжение, нависшее в воздухе. Коллеги поняли, что они знают друг друга. Дуб в это время играл с каким-то «лошком» на форе 9-7 в «Москву» по 1000 рублей за партию.

После очередного удара, меля свой легендарный кий, Саша Дубина показал свой оскал, растекшийся в улыбке, и подмигнул Елисею. Тот в ответ кивнул головой и присоединился к своим друзьям. Саша Дубина 45 лет, лысоватый мужик, с приподнятыми плечами от своей неуверенности и постоянного напряжения от азартных игр. Дуб не брезговал ничем. Покер, бильярд, ставки. Других источников дохода у него не было. Как говорится в кругу игроков – «не забьешь не поешь». Дубина был внуком того самого Захара, ушедшего в подполье к Бандеру.

Елисей показал удивительный класс своей игры выпившим друзьям. При этом Дубина и Елисей смотрели друг за другом, кто какие шары забивает во время игры, так как столы стояли недалеко друг от друга, они прекрасно всё видели. Это были бильярдные альфа-самцы. Друзья тем временем, не участвующие в игре при экскурсионном изучении клуба прогуливаясь, наткнулись на фотографии Елисея с турниров и его кубки. Ого! Так Елисей чемпион мира? Один из друзей тут же открыл в телефоне ютуб и нашел эту встречу, где Елисей был в форме – белая рубашка, бабочка, жилетка, черные брюки и туфли. Красавец!

СЦЕНА 5

Сцена 5. Будет в деталях расписано жизнь Саши Дубина. Показать общество, в котором он крутится. Где есть и большие деньги в том числе. Характер у него при этом спокойный. Жены нет. Есть дети. Общается только с одной дочкой, любя её очень тихо и скромно!

СЦЕНА 6

Друзья, наигравшись в бильярд, получив мастер – класс от Елисея, подошли к стойке маркёра и попросили счёт за время. У стойки расчёта висело объявление, что Федерация бильярдного спорта проводит отборочный тур в выходные на международный турнир, который пройдет через месяц.

Елисей, придя домой поделился с женой мыслью о своем участии в турнире. Он заявил, что хочет восстановить прежнюю форму и выиграть соревнование, пройдя отборочный тур на международное событие. Жена поддержала его.

СЦЕНА 7

Елисей позвонил своему старому тренеру Олегу Ивановичу и попросил его потренировать и подготовить к чемпионату. Тренер согласился. Олег Иванович ровесник Дубины и в прошлом с ним друзья.

СЦЕНА 8

Отборочный тур в местном клубе. Елисей прошел его с успехом и занял первое место, выиграв путевку в основной состав международного турнира.

СЦЕНА 9

День финальной встречи. В финале Елисей и второй спортсмен, тоже из России - Юрий Сапоцкий. Тем временем, в клуб, где не покладая рук, «трудится» Дубина (он же Дуб, он же хохол) в поисках новой жертвы, приходят два очень серьезных человека, один из которых знает Сашу. Мужчины поздоровались за ручки и сели отдельно за стол выпить перед телевизором, где транслировался международный турнир по бильярду. До финальной встречи оставалось несколько часов. Мужчины, подвыпивши, предложили Дубине сыграть с одним из них на большую ставку. Но Дубина рисковать не стал, так как старался обходить стороной подобную публику, от которой можно получить и пулю в лоб. Он вежливо отказался.

Посетители начали громко спорить между собой, затем спросили у Дубины – «а сыграл бы за миллион долларов с Елисеем, который должен, по всем прогнозам, стать чемпионом?». Тут уже ответ Дубины был утвердительным – «конечно бы сыграл, если вы готовы поставить на меня». Те в свою очередь сделали ставки между собой, а игроку, выигравшему коммерческую встречу, назначили комиссию 30%.

В зале на несколько секунд зависла жуткая интрига. В кое-то веки в клубе снова запахло сумасшедшим азартом. Главный из мужчин тут же просит маркёра найти номер телефона Елисея и набрать его с предложением принять участие в этой игре, бросив чемпионат. Маркёр (Гена), воодушевившись доверием со стороны «денежных ребят», тут же набирает Олегу Ивановичу и просит дать Елисею трубку.

СЦЕНА 10

Международный турнир. На турнире присутствуют очень известные игроки, люди, звёзды. На финальную встречу даже должен приехать сам Президент, который очень любит бильярд. Идет нарезка встреч с противниками Елисея. Дойдя до финала, обыграв всех маститых игроков, Елисей услышал в переданной тренером трубке предложение коммерческой встречи «здесь и сейчас» от Гены на очень большие деньги с каталой Сашей Дубиной. Маркёр передал, что игра пройдет в традиционном клубе, где они пересеклись с Дубиной, и что есть желающие поставить большие деньги на Дубину против него. Решение не простое. С одной стороны, в случае победы деньги помогут Елисею перекрыть ипотеку, и еще хватит на долгие годы. А с другой имя и титул.

Елисей делится информацией с Олегом Ивановичем, который знает Дубину с самого детства. Тренер в порыве чувств с горяча возьми да и выкини из себя - «Да сдался тебе этот бандеровец». В этот момент у Елисея, что-то переклинило внутри. Тренер надавил на больную мозоль. «Что ты имеешь ввиду? А при чём тут это?» - спросил Елисей у тренера. «Да его дед служил у Бандеры. Он по пьянки, как-то кому-то тёр за политику и раскололся» - ответил Иваныч. Елисей встал, подошел к организаторам турнира и объявил, что он не будет участвовать в финале и снимается с турнира. Тут же просит своего друга увезти его в клуб. Организаторы немедленно передали эту информации в ФСО, а те Президенту. Президент задал только один вопрос: - «Кто должен играть в финальной встрече из игроков, из какой страны? Да оба наши, пусть едет играть, я не приеду» - резолюция Президента.

СЦЕНА 11

Развязка. Зал клуба. Коммерческая встреча между Елисеем и Дубиной. На кону 30% от 1 млн. долларов. Игра в невку. Сет до 5 побед. Дубина заставляет Елисея догонять его. Постоянные отыгрыши и штрафы, но чемпион не сдается. Счет 4:4. Максимальный накал страстей. К этому моменту все известные люди со дворца, где проходил международный турнир подтянулись в клуб следить за игрой двух маститых игроков. Гена (маркёр) при этом делал с гостями ставки между собой. Каждый ловил свою удачу в этот момент.

Гена подключил камеру наблюдения в зале к трансляции со звуком и ведет прямой эфир в интернет, где уже более 10 млн. зрителей со всей страны наблюдают за игрой. 9 партия. Разбой пирамиды. Бьёт Дубина, забивает. Складывает в лузы несколько шаров и ошибается. Играет Елисей, забивает 5 шаров и отыгрывается. Дубина рискует и доводит счёт до 7:5, отыгравшись на последнем ударе в отсутствии позиции. В понимании отыгрыша равных Дубине нет. Он мастер своего дела. Елисей получает знакомую для себя позицию, которую тренировал с тренером. Нырять на шар и забивает свояка. Следом чужого с руки и счёт уже 7:7.

Просмотры встречи на ютьюб бьют все рекорды прямых эфиров. После серии отыгрышей Дубина ставит биток в лузу так, что противоположный шар, отъехавший к средней лузе не видно из-за бортов лузы, где стоит биток. Елисей не тренировал эту позицию с тренером, но знал, как из неё выпутаться. Стойка, концентрация, расслабленная рука, отсутствие нервов, удар... Елисей забивает шара в центр от борта битком и зал взрывается аплодисментами. Елисей подходит к Дубине и жмёт ему руку со словами – «если и враждовать, то только в спорте». Дубина, улыбнувшись – кивнул в ответ головой.