



АГЕНТСТВО  
*Олега Мальцева*

**АВТОР/ПРОДЮСЕР:**  
**Олег Мальцев**



+7 (916) 198-66-44



info@oleg-maltsev.ru



# ГРИНФИЛД (Зелёное поле)

СПОРТИВНАЯ ДРАМА

Хронометраж 90 мин

**ЛОГЛАЙН:** главный герой жертвует основной мечтой в жизни, ради восстановления справедливости

**ТЕМА:** популяризация игры на бильярде

**ИДЕЯ:** спортивно-патриотическая

**ФАБУЛА:**

В основе сценария лежит спортивно-азартный аспект и драма. Слияние спорта, человеческой алчности и справедливости.

С целью привлечения финансирования для съёмок фильма в сюжете затронуты патриотические ноты, на основе исторических фактов.

Русский Бильярд в последние 10 лет в нашей стране развивался в сторону спортивных состязаний, постепенно уходя от клубно-коммерческой игры. Соревнования имеют разный уровень. Существует Федерация бильярдного спорта России, которая проводит турниры местного, федерального и международного значений.

На международных турнирах в основном присутствуют участники из стран СНГ. Самые яркие участники представлены из России, Украины, Казахстана и Кыргызстана. Существуют и свои звёзды в этом виде спорта:

- Россия - Евгений Сталев, Эдуард Галиянс, Юрий Пащинский,
  - Украина - Александр Поломарь,
  - Молдова - Сергей Крыжановский (Молдова),
  - Кыргызстан - Каныбек Сагенбаев  
и многие другие молодые спортсмены.
- Видео с турниров: <https://www.youtube.com/watch?v=kkcB3suTEwE>

Огромную популярность русский бильярд начал набирать именно в годы выступлений вышеперечисленных спортсменов и трансляций их поединков по федеральным каналам (Спорт, Россия1 и т.д.) Перечисленные звёзды являются спортсменами экстракласса, профессионализм которых, основан на опыте прошлого поколения игроков, которые стремились не забыть, а показать красоту игры и выиграть не только деньги, но выиграть их красиво.

Сейчас бильярд стал менее зрелищным, так как основная задача спортсмена вести в счёт, поэтому все стремятся только на забитие шаров, в ущерб красоте и неожиданностям на столе. Замысел сценария к фильму, как раз в этом и заключается – вернуть интерес к игре, сделать её массовой через красоту и тонкий расчёт. В сценарии должен быть сплав между спортом и азартом, который заключается в определенной идеологии среди любителей бильярда.

У старой гвардии игроков были свои выражения и «мульки».

- семь – не восемь (имеется ввиду забитые шары для окончания партии)
- эх не дрогни рука, забей дурака и т.д.
- ударил и забыл (касается гениального отыгрыша)

Старая гвардия игроков любила играть одним шаром (битком забивать все остальные шары). Сейчас же превалирует игра всеми по всем, кто больше забьёт шаров в ущерб зрелищности и расчёту.

Почти в каждой стране мира есть своя национальная игра. В России никто не играет больше в лапту. Русский бильярд способен занять это достойное место для русской национальной игры и культуры.

Противостояние игроков из России и Украины имеет старую историю. На олимпе, конечно, стоят такие игроки, как Евгений Сталев и Александр Паламарь. Каждый показывает удивительное мастерство. Сталев – специалист по красоте, а Паламарь точность в мало воображаемых шарах. Именно это противостояние мы возьмём за основу в сюжете для главной встречи игроков за бильярдным столом.

# Краткое сценарное содержание

## СЦЕНА 1 (открывающая)

1930-е года, Украинская ССР. Деревня, в которой бандеровцы чинят свои злодеяния. Одно из них, расстрел группы мужчин, которым те предварительно зачитали приговор.

Затем перед нами семья Захара - молодой человек 20 лет. В доме царит относительное спокойствие, несмотря на то что творится кругом. Родители Захара воспитаны Первой мировой. Для них страх – это малодушие, поэтому главная их надежда – помощь Бога. Мама немного послабее духом, и поэтому почти от каждой автоматной очереди вздрагивает, и часто начинает креститься или читать молитву. Отец посильнее, его лицо не меняется никогда. Оно серьезное, и одновременно спокойное. (О прошлом родителей мы можем понять из диалога отца и Захара или одного из его братьев/сестер).

Раздаются настойчивые стуки в дверь. Часть детей, те, что помладше, прячутся. Кто под кровать, кто в шкаф. Стуки продолжают, мать молится. После слов, «Открывайте, иначе всех тут положим» отец впускает пришедших в дом. Здесь начинаются диалоги на политическую тему того времени и идеологии самого Бандеры.

Бандера пытается убедить сыновей через отца идти служить с ним при помощи нацистов и делать из Украины процветающую страну. Отец не соглашается отдать своих сыновей. Бандера, не предпринимая каких-то решительных действий откланялся и выходя со двора со своим отрядом, подзывает к себе одного из солдат и хочет ему что-то сказать (тут он хотел отдать приказ убить семью и сжечь дом) и услышал, как один из сыновей окликнул его. Это был старший сын Захар. Подойдя к Степану, он сказал, что согласен и пошел с ними. Бандера ничего не сказав солдату, приказал идти дальше. Тут же на улице рядом с их двором, приспешники Бандеры расстреляли семью на глазах у молодого человека. Бандера повернувшись к новоиспеченному бойцу, сказал: «Ну вот видишь, а твоя цела».

## СЦЕНА 2 (начальная)

Новосибирск, наши дни.

На обшарпанном кресле типа босса сидит молодой мужчина 30-35 лет Елисей, рассматривая чертежи деталей. К стене прибит старый телек, по которому идут новости о событиях в Украине и мире. Елисей начальник токарного цеха и сильно переживает о том, что происходит, проигрывая в голове одну из встреч на чемпионате мира с украинским игроком (прообраз Паламаря).

В его «кабинете» стоят в целлофане фотографии с женой и двумя детьми. На работе он стал начальником благодаря дисциплине и выдержке, которые ему дал бильярд. Точность деталей он видит, точно так же как шара выцеливающего в лузу. Видно, что в прошлом он большой любитель бильярда и спортсмен. Но он в глубокой завязке, так как необходимо кормить семью. Елисея выдавили в своё время из Федерации бильярдного спорта за его твёрдую позицию по отношению к чиновникам, которые не брезговали «брать на лапу» в ущерб развития бильярдного спорта.

Елисей примерный семьянин, он любит свою семью, и готов ради нее на всё. Мы видим в Елисее сильную ностальгию по бильярду. На его столе лежит деталь (как в чертеже) похожая на шар. Елисей с слегка увлеченным видом пальцем, представляя, что это кий, целится по шару, и бьет воздух, словно отправляет этот шар в лузу. Затем выдыхает, с немного грустной улыбкой. Он понимает, что эта бутафория совсем не бильярд.

## СЦЕНА 3

Жизнь Елисея в семье. Показать в диалогах с женой, что он всё делает правильно и верно, но роста нет, да и скучно. Показать поездку к родителям на дачу и живого деда, ветерана труда, работавшего в тылу во время войны еще студентом на том же заводе, на котором сейчас работает Елисей. Дед интересуется у внука работой. Мать Елисея работает в образовательной системе, отец предприниматель – держит автобизнес (грузоперевозки). Отец постоянно критикует мать за то, что она заставляет учителей подделывать голоса на выборах, а она отвечает ему тем, что в противном случае у него не была бы такая арендная ставка на землю, чтобы его бизнес был рентабельным...

Сам Елисей, как и многие в стране обложен ипотекой и оплатами за учебу детей. Жена работает в салоне, ногтевым мастером.

## СЦЕНА 4

В один из дней после работы, коллектив рабочих позвал отметить Елисея день рождения одного из работников в бар. В баре народ хорошо подвыпил и всем скопом решили идти размяться перед домом в бильярдную. Елисей не хотел, но его уговорили. Зайдя в бильярдную, компания выбрала стол, заказала еще выпивки с закуской и в этот момент взгляд Елисея столкнулся с глазами известного в городе каталы Саши Дубина (по кличке Дуб, прообраз Е.Сталева). Окружающие сразу заметили напряжение, нависшее в воздухе. Коллеги поняли, что они знают друг друга. Дуб в это время играл с каким-то «лошком» на форе 9-7 в «Москву» по 1000 рублей за партию.

После очередного удара, меля свой легендарный кий, Саша Дубина показал свой оскал, растекшийся в улыбке, и подмигнул Елисею. Тот в ответ кивнул головой и присоединился к своим друзьям. Саша Дубина 45 лет, лысоватый мужик, с приподнятыми плечами от своей неуверенности и постоянного напряжения от азартных игр. Дуб не брезговал ничем. Покер, бильярд, ставки. Других источников дохода у него не было. Как говорится в кругу игроков – «не забьешь не поешь». Дубина был внуком того самого Захара, ушедшего в подполье к Бандеру.

Елисей показал удивительный класс своей игры выпившим друзьям. При этом Дубина и Елисей смотрели друг за другом, кто какие шары забивает во время игры, так как столы стояли недалеко друг от друга, они прекрасно всё видели. Это были бильярдные альфа-самцы. Друзья тем временем, не участвующие в игре при экскурсионном изучении клуба прогуливаясь, наткнулись на фотографии Елисея с турниров и его кубки. Ого! Так Елисей чемпион мира? Один из друзей тут же открыл в телефоне ютуб и нашел эту встречу, где Елисей был в форме – белая рубашка, бабочка, жилетка, черные брюки и туфли. Красавец!

## СЦЕНА 5

Сцена 5. Будет в деталях расписано жизнь Саши Дубина. Показать общество, в котором он крутится. Где есть и большие деньги в том числе. Характер у него при этом спокойный. Жены нет. Есть дети. Общается только с одной дочкой, любя её очень тихо и скромно!

## СЦЕНА 6

Друзья, наигравшись в бильярд, получив мастер – класс от Елисея, подошли к стойке маркёра и попросили счёт за время. У стойки расчёта висело объявление, что Федерация бильярдного спорта проводит отборочный тур в выходные на международный турнир, который пройдет через месяц.

Елисей, придя домой поделился с женой мыслью о своем участии в турнире. Он заявил, что хочет восстановить прежнюю форму и выиграть соревнование, пройдя отборочный тур на международное событие. Жена поддержала его.

## СЦЕНА 7

Елисей позвонил своему старому тренеру Олегу Ивановичу и попросил его потренировать и подготовить к чемпионату. Тренер согласился. Олег Иванович ровесник Дубины и в прошлом с ним друзья.

## СЦЕНА 8

Отборочный тур в местном клубе. Елисей прошел его с успехом и занял первое место, выиграв путевку в основной состав международного турнира.

## СЦЕНА 9

День финальной встречи. В финале Елисей и второй спортсмен, тоже из России - Юрий Сапоцкий. Тем временем, в клуб, где не покладая рук, «трудится» Дубина (он же Дуб, он же хохол) в поисках новой жертвы, приходят два очень серьезных человека, один из которых знает Сашу. Мужчины поздоровались за ручки и сели отдельно за стол выпить перед телевизором, где транслировался международный турнир по бильярду. До финальной встречи оставалось несколько часов. Мужчины, подвыпивши, предложили Дубине сыграть с одним из них на большую ставку. Но Дубина рисковать не стал, так как старался обходить стороной подобную публику, от которой можно получить и пулю в лоб. Он вежливо отказался.

Посетители начали громко спорить между собой, затем спросили у Дубины – «а сыграл бы за миллион долларов с Елисеем, который должен, по всем прогнозам, стать чемпионом?». Тут уже ответ Дубины был утвердительным – «конечно бы сыграл, если вы готовы поставить на меня». Те в свою очередь сделали ставки между собой, а игроку, выигравшему коммерческую встречу, назначили комиссию 30%.

В зале на несколько секунд зависла жуткая интрига. В кое-то веки в клубе снова запахло сумасшедшим азартом. Главный из мужчин тут же просит маркёра найти номер телефона Елисея и набрать его с предложением принять участие в этой игре, бросив чемпионат. Маркёр (Гена), воодушевившись доверием со стороны «денежных ребят», тут же набирает Олегу Ивановичу и просит дать Елисею трубку.

## СЦЕНА 10

Международный турнир. На турнире присутствуют очень известные игроки, люди, звёзды. На финальную встречу даже должен приехать сам Президент, который очень любит бильярд. Идет нарезка встреч с противниками Елисея. Дойдя до финала, обыграв всех маститых игроков, Елисей услышал в переданной тренером трубке предложение коммерческой встречи «здесь и сейчас» от Гены на очень большие деньги с каталой Сашей Дубиной. Маркёр передал, что игра пройдет в традиционном клубе, где они пересеклись с Дубиной, и что есть желающие поставить большие деньги на Дубину против него. Решение не простое. С одной стороны, в случае победы деньги помогут Елисею перекрыть ипотеку, и еще хватит на долгие годы. А с другой имя и титул.

Елисей делится информацией с Олегом Ивановичем, который знает Дубину с самого детства. Тренер в порыве чувств с горяча возьми да и выкини из себя - «Да сдался тебе этот бандеровец». В этот момент у Елисея, что-то переклинило внутри. Тренер надавил на большую мозоль. «Что ты имеешь ввиду? А при чём тут это?» - спросил Елисей у тренера. «Да его дед служил у Бандеры. Он по пьянки, как-то кому-то тёр за политику и раскололся» - ответил Иваныч. Елисей встал, подошел к организаторам турнира и объявил, что он не будет участвовать в финале и снимается с турнира. Тут же просит своего друга увезти его в клуб. Организаторы немедленно передали эту информации в ФСО, а те Президенту. Президент задал только один вопрос: - «Кто должен играть в финальной встрече из игроков, из какой страны? Да оба наши, пусть едет играть, я не приеду» - резолюция Президента.

## СЦЕНА 11

Развязка. Зал клуба. Коммерческая встреча между Елисеем и Дубиной. На кону 30% от 1 млн. долларов. Игра в невку. Сет до 5 побед. Дубина заставляет Елисея догонять его. Постоянные отыгрыши и штрафы, но чемпион не сдается. Счет 4:4. Максимальный накал страстей. К этому моменту все известные люди со дворца, где проходил международный турнир подтянулись в клуб следить за игрой двух маститых игроков. Гена (маркёр) при этом делал с гостями ставки между собой. Каждый ловил свою удачу в этот момент.

Гена подключил камеру наблюдения в зале к трансляции со звуком и ведет прямой эфир в интернет, где уже более 10 млн. зрителей со всей страны наблюдают за игрой. 9 партия. Разбой пирамиды. Бьёт Дубина, забивает. Складывает в лузы несколько шаров и ошибается. Играет Елисей, забивает 5 шаров и отыгрывается. Дубина рискует и доводит счёт до 7:5, отыгравшись на последнем ударе в отсутствии позиции. В понимании отыгрыша равных Дубине нет. Он мастер своего дела. Елисей получает знакомую для себя позицию, которую тренировал с тренером. Нырять на шар и забивает свояка. Следом чужого с руки и счёт уже 7:7.

Просмотры встречи на ютьюб бьют все рекорды прямых эфиров. После серии отыгрышей Дубина ставит биток в лузу так, что противоположный шар, отъехавший к средней лузе не видно из-за бортов лузы, где стоит биток. Елисей не тренировал эту позицию с тренером, но знал, как из неё выпутаться. Стойка, концентрация, расслабленная рука, отсутствие нервов, удар... Елисей забивает шара в центр от борта битком и зал взрывается аплодисментами. Елисей подходит к Дубине и жмёт ему руку со словами – «если и враждовать, то только в спорте». Дубина, улыбнувшись – кивнул в ответ головой.